

谷原 菜摘子

- 1989 埼玉県生まれ
- 2014 京都市立芸術大学大学院美術学部卒業
- 2016 京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻修了
- 2017 第28回五島記念文化賞美術新人賞研修としてパリに1年間滞在
- 2020 京都市立芸術大学大学院美術研究科博士課程美術専攻(絵画)満期退学
- 2021 京都市立芸術大学美術研究科博士(後期)課程美術専攻(絵画)修了

受賞／助成

- 2014 市長賞「京都市立芸術大学作品展」京都市立芸術大学
京展賞「京展2014」京都市美術館
公益財団法人佐藤国際文化育英財団第24期奨学生
- 2015 「京展2015」(須田賞、買い上げ賞)京都市美術館
第7回絹谷幸二賞、毎日新聞社主催
京都市銀行美術研究支援制度選定、京都銀行
- 2016 同窓会賞「京都市立芸術大学作品展」京都市立芸術大学
VOCA奨励賞「VOCA展2016 現代美術の展望—新しい平面の作家たち」上野の森美術館
- 2017 第28回五島記念文化賞美術新人賞
京都新聞賞「Kyoto Art for Tomorrow—京都新鋭選抜展2017」京都文化博物館
- 2018 京都市芸術新人賞
- 2020 ARKO (Artist in Residence Kurashiki, Ohara)、大原美術館、岡山
- 2021 第39回京都府文化賞奨励賞
梅原賞(博士論文「暗さの底にある光脈—デロリを起点とした暗い絵の考察—」、京都市立芸術大学)
「ないじえる芸術創生ラボ」アーティスト・イン・レジデンス、国文学研究資料館
- 2022 令和3年度咲くやこの花賞 美術部門[現代美術]

個展

- 2013 「no boundaries」ギャラリー16、京都
- 2015 「Black is the colour」ギャラリー16、京都
- 2016 「私は暗黒を抱いている」ギャラリー16、京都
- 2017 「箱舟は未だ現れない」ギャラリー16、京都
- 2019 「まつろわぬもの」MEM、東京
- 2021 「うきよの画家」上野の森美術館ギャラリー、東京
「紙の上のお城」MEM、東京
- 2022 「ごらん、世界は美しい」MEM、東京
- 2023 「谷原菜摘子の北加賀屋奇譚」クリエイティブセンター大阪、千鳥文化、大阪
「ARKO 2023 谷原菜摘子」大原美術館、岡山

グループ展

- 2014 「京展2014」京都市美術館、京都
「奈良・町家の芸術祭 はならあと こあ」旧たき万旅館生駒宝山寺参道、奈良

- 2015 「京都市立芸術大学卒業作品展」京都市立芸術大学、京都
 「京都市立芸術大学進級作品展」京都市立芸術大学、京都
 「第24回奨学生美術展」公益財団法人佐藤国際育英財団佐藤美術館、東京
 「PAINTER SESSION」AIDA gallery、大阪
 「京展2015」京都市美術館、京都
- 2016 「SHOBOX WORLD」清州市立美術館、韓国
 「現代戦争画展」TAV gallery、東京
 「京都市立芸術大学卒業作品展」京都市立芸術大学、京都
 「VOCA2016 現代美術の展望ー新しい平面の作家たち」上野の森美術館、東京
- 2017 「25人の作家たちー佐藤国際文化育英財団25周年記念奨学生選抜」公益財団法人
 佐藤国際育英財団佐藤美術館、東京
 「Kyoto Art for Tomorrowー京都新鋭選抜展2017」京都文化博物館、京都
 「原田の森リニューアルオープン展ーひょうごから世界へー」原田の森ギャラリー
 ー、兵庫
 「Young Art Heart 2017」Galerie F&F、台北、台湾
- 2018 「MUSUBI」Galerie DA-END、パリ、フランス
- 2019 「此方／彼方ーVisionaries 2」MEM、東京
 「VOCA受賞作品展：CONNECT VOCA！」第一生命ギャラリー、東京
- 2020 「第一生命所蔵のVOCA受賞作品展『Japanesque!』」第一生命ギャラリー、東京
 「モノとコトとカラダをめぐるー6つの視点」MEM、東京
 「ファマルコンー連鎖／反応」アトリエみつしま、京都
- 2021 「Slow Culture」京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、京都
 「やんばるアートフェスティバル2021-2022」大宜味村立旧塩屋小学校、沖縄
- 2022 「千島土地コレクション[TIDEー潮流(タイド)が形(フォーム)になるときー]」
 kagoo、大阪
 「リ・フレッシューズー新収蔵品紹介展」兵庫県立美術館
 「わたしたちの絵 時代の自画像」平塚市美術館、神奈川
 「[2022 秋期]コレクションルーム 特集：身体からだ、装飾、ユーモラス」京都市
 京セラ美術館
 「Art Collaboration Kyoto Special Programs: SGC ART COLLECTION」国立京
 都国際会館ニューホールホワイエ
- 2023 「ないじえる芸術共創ラボ二人展 染谷聡×谷原菜摘子ーわだかまる光陰」文房堂
 ギャラリー、東京
 「やんばるアートフェスティバル2022-2023」大宜味村立旧塩屋小学校、沖縄
 「『V』～VOCAのVenus(女神)たち～」第一生命ロビー、東京
 「ブレイク前夜展 in 金沢「秋元雄史セレクション ～ブレイク前夜」ASTER、金
 沢

コレクション

京都市美術館

京都銀行

第一生命保険株式会社（東京）

The Jean Pigozzi Collection

札幌宮の森美術館（北海道）

兵庫県立美術館

千島土地株式会社（大阪）

国立国際美術館（大阪）

ワークショップ・講演、その他

- 2017 ワークショップ「超装飾絵画」 京都市美術館、京都
- 2018 講演会「Rencontre avec NATSUKOTANIHARA」パリ第8大学、フランス
- 2022 人形美術・宣伝作画を担当「結城座旗揚げ385周年記念公演第3弾＜変身＞」結城座
ワークショップ「こわい絵を描こう」市制90周年記念展 わたしたちの絵 時代の自画像 関連事業、平塚市美術館、神奈川
コラボレーション「SGC ART COLLECTION vol.5」、金を素材に使用した作品を制作《パンドラの匣を開けて眠りましょう》(2022年)、《シャワーを浴びて金になる》(2022年)、《アリスの世界から》(2023年)
- 2023 ワークショップ「超装飾絵画！～輝く夏の思い出をベルベットに残してみよう！～with 谷原菜摘子」大原美術館、岡山

主な文献

[作品集、展覧会カタログ]

- 中井康之「谷原菜摘子」『VOCA展』上野の森美術館、2016年、64-65頁
- 中井康之「現代の「浮世」絵師－谷原菜摘子の絵画－」『谷原菜摘子 まつろわぬもの』MEM、2019年
- 森村泰昌「或る画家への手紙」『谷原菜摘子 うきよの画家』MEM、2021年、50-52頁
- 中井康之「谷原菜摘子の歪んだ真珠」『谷原菜摘子 うきよの画家』MEM、2021年、53-61頁

[自筆]

- 「細部への情熱：奇妙な視覚体験」『アートコレクターズ』5月号、生活の友社、2021年5月、32頁
- 「恐怖の表象：解剖！水木しげる 現代作家に与えた影響」『美術の窓』7月号、生活の友社、2022年7月、47頁
- 谷原菜摘子「どこかでラッパが鳴っている」『ないじえる芸術共創ラボ二人展 染谷聡×谷原菜摘子－わだかまる光陰』展覧会リーフレット、2023年1月
- 谷原菜摘子「怪画の流儀：1 鮮やか・怖い絵・暗い魅力」『読売新聞 夕刊』読売新聞社、2023年2月8日
- 谷原菜摘子「怪画の流儀：2 悲惨な地獄絵 衰えぬ人気」『読売新聞 夕刊』読売新聞社、2023年2月15日
- 谷原菜摘子「怪画の流儀：3 人間が鬼になる悲劇」『読売新聞 夕刊』読売新聞社、2023年2月22日
- 谷原菜摘子「怪画の流儀：4 心の深奥で求める闇」『読売新聞 夕刊』読売新聞社、2023年3月1日
- 谷原菜摘子「[新竹取物語 序]－作品公開に寄せて－」ARKO2023、大原美術館、岡山、2023年7月

[展評、インタビュー等]

- 岸桂子「特集 黒地の布に感情乗せ 第7回絹谷幸二賞」『毎日新聞』2015年2月25日
- 清水有香「芸術欄 黒のベルベットに人間の闇」『毎日新聞』2015年3月11日
- 樋口ヒロユキ「天鵝絨の逆説、谷原菜摘子」『TH(トーキング・ヘッズ叢書) 特集：大正耽美』No.62、書苑新社、2015年4月、48-51頁

- 小吹隆文「レビュー 谷原菜摘子展 Black is the colour」『artscape』2015年4月1日号
「若手発掘の最前線⑤ 第7回絹谷幸二賞」『美術の窓』5月号、生活の友社、2015年4月
「話題の展覧会を振り返る」『BM/美術の杜』Vol.38、美術の森出版、2015年8月
「巻頭インタビュー谷原菜摘子」『隔月刊He-art Vol.23』4月号、He-art通信、2016年3月15日
「注目のホープの現在までとこれから」『アートコレクターズ』11月号、生活の友社、2016年11月、8-9頁
「新人大図鑑2016注目のホープの現在とこれから」『美術の窓』6月号、生活の友社、2016年6月
「アーティストの中に宿る暗黒を描く」『アートフィールドウオーキングガイド 月刊ギャラリー』12月号、ギャラリーステーション、2016年12月
- 河村亮「Sprout! 発芽するアーティストたち 不安と恐怖 業の世界寄り沿う闇」『京都新聞』2016年6月25日
- 小吹隆文「心の闇を描き切る谷原菜摘子展」『京都新聞』2016年12月17日
岸桂子「足元の揺らぎ描いて」『毎日新聞』2016年12月21日
小吹隆文「レビュー 谷原菜摘子展 私は暗黒を抱いている」『artscape』2017年1月15日号
- 永田晶子『毎日新聞夕刊』2019年10月30日
志賀信夫『EXTRART FILE 23』アトリエサーード刊、2019年12月、20-30頁
「黒いベルベットの奥に秘めたデロリの系譜」『美術屋・百兵衛』No.53、麗人社、2020年4月、76-81頁
- 清水有香「闇にあらがう極彩色」『毎日新聞』2021年6月2日
中井康之「A Modern Ukiyo-e Painter – The Work of Tanihara Natsuko」Ainas Magazine No.14, 2021年6月、イタリア、40-47頁
インタビュー「闇に異物を混入させる描写が、鑑賞者の目の動きを誘発する。」『美術手帖web版』(Web)、2021年6月14日
- 小野寺ずる「女の平和 第13回谷原菜摘子」『えんぶ』8月号、No.30、株式会社えんぶ、2021年7月9日、54-55頁
- 小梶勝男「ニッポン絵ものがたり」『読売新聞』2021年7月11日
田中ふれ奈「社会との関係がらり[絵]の意味は」『朝日新聞』2021年8月3日夕刊
「新世代の到来 若き才能を見よ!」『アートコレクターズ』8月号、生活の友社、2022年4月、24-25頁
- インタビュー『ART FULL』(Web)、2021年5月18日
東雅夫「スポットライトは焼耐火『うきよの画家』谷原菜摘子インタビュー」『怪と幽』vol.009、KADOKAWA、2021年12月21日、354-357頁
- 樋口ヒロユキ「戦後ニッポン 劇薬アートの系譜」『アートコレクターズ』4月号、生活の友社、2022年4月、51-53頁
- レビュー「谷原菜摘子 ベルベットの憂霊たち」『芸術新潮』2月号、新潮社、2023年2月、89頁
- インタビュー「咲くやこの花インタビューvol.33」
淵上えり子「闇の先にある救い 願って」『読売新聞』2023年3月4日関西版夕刊
正木利和「不気味でユーモラスな幻想世界」『産経新聞』2023年3月10日夕刊
山田夢留「咲くやこの花賞受賞 谷原菜摘子さん個展 残酷な世界をも美しく」『毎日新聞』2023年3月10日
三木学「闇の地に光る幻想の質感 谷原菜摘子 [谷原菜摘子の北加賀屋奇譚]」『eTOKI』(Web)、2023年3月20日
正木利和「一聞百見 ベルベットの描くストーリー」『産経新聞』2023年6月5日夕刊

正木利和「一聞百見 自我を捨てた苦悩と挫折」『産経新聞』2023年6月6日夕刊
正木利和「一聞百見 目標は[自分を越えること]」『産経新聞』2023年6月7日夕刊
小野祐香「妖艶、緻密・・・独自の世界観」『山陽新聞』2023年7月12日
山田夢留「気鋭に迫る 黒と極彩色 リアルな幻想」『毎日新聞』2023年8月13日
正木利和「谷原菜摘子渾身 自分だけの竹取物語」『産経新聞』2023年8月25日夕刊
平松隆「伝説と自分の物語融合」『山陽新聞』2023年9月7日
市原尚士「美の散策 #33：魔物払う漆黒の絵肌」『月刊ギャラリー』9月号、ギャラリーステーション、2023年9月、74-75頁
写真：辺口芳典、芝田一絵「日常と現場 PHOTO REPORT | 谷原菜摘子 咲くやこの花賞
受賞記念展示【谷原菜摘子の北加賀屋奇譚】」『paperC』(Web)、2023年11月7日
加須屋明子「2022～2023 私のこの3点」『美術評論家連盟 会報』2023年12月16日
インタビュー「谷原菜摘子 装飾が持つ闇と、闇に抗う力」『美術の窓』1月号、生活の友社、2024年1月、90-97頁

[メディア出演]

テレビ番組 (BSフジ) 「ブレイク前夜～次世代の芸術家たち～ #237」2020年10月20日
テレビ番組 (NHK) 「ザ・バックヤード 知の迷宮の裏側探訪」2023年7月12日

MEM

150-0013 東京都渋谷区恵比寿 1-18-4 NADiff A/P/A/R/T 3F
NADiff A/P/A/R/T 3F, 1-18-4 Ebisu, Shibuya-ku, Tokyo 1500013
Tel. +81 (0)3 6459 3205, Email. art@mem-inc.jp, Web. http://mem-inc.jp