

谷原 菜摘子

- 1989 埼玉県生まれ
- 2014 京都市立芸術大学大学院美術学部卒業
- 2016 京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻修了
- 2017 第28回五島記念文化賞美術新人賞研修としてパリに1年間滞在
- 2020 京都市立芸術大学大学院美術研究科博士課程美術専攻(絵画)満期退学
- 2021 京都市立芸術大学美術研究科博士(後期)課程美術専攻(絵画)修了

受賞／助成

- 2014 市長賞「京都市立芸術大学作品展」京都市立芸術大学
京展賞「京展2014」京都市美術館
公益財団法人佐藤国際文化育英財団第24期奨学生
- 2015 「京展2015」(須田賞、買い上げ賞)京都市美術館
第7回絹谷幸二賞、毎日新聞社主催
京都市銀行美術研究支援制度選定、京都銀行
- 2016 同窓会賞「京都市立芸術大学作品展」京都市立芸術大学
VOCA奨励賞「VOCA展2016 現代美術の展望ー新しい平面の作家たち」上野の森美術館
- 2017 第28回五島記念文化賞美術新人賞
京都新聞賞「Kyoto Art for Tomorrowー京都新鋭選抜展2017」京都文化博物館
- 2018 京都市芸術新人賞
- 2020 ARKO (Artist in Residence Kurashiki, Ohara)、大原美術館、岡山
- 2021 第39回京都府文化賞奨励賞
梅原賞(博士論文「暗さの底にある光脈ーデロリを起点とした暗い絵の考察ー」、京都市立芸術大学)
「ないじえる芸術創生ラボ」アーティスト・イン・レジデンス、国文学研究資料館
- 2022 令和3年度咲くやこの花賞 美術部門[現代美術]

個展

- 2013 「no boundaries」ギャラリー16、京都
- 2015 「Black is the colour」ギャラリー16、京都
- 2016 「私は暗黒を抱いている」ギャラリー16、京都
- 2017 「箱舟は未だ現れない」ギャラリー16、京都
- 2019 「まつろわぬもの」MEM、東京
- 2021 「うきよの画家」上野の森美術館ギャラリー、東京
「紙の上のお城」MEM、東京

グループ展

- 2014 「京展2014」京都市美術館、京都
「奈良・町家の芸術祭 はならあと こあ」旧たき万旅館生駒宝山寺参道、奈良
「京都市立芸術大学卒業作品展」京都市立芸術大学、京都
- 2015 「京都市立芸術大学進級作品展」京都市立芸術大学、京都
「第24回奨学生美術展」公益財団法人佐藤国際育英財団佐藤美術館、東京
「PAINTER SESSION」AIDA gallery、大阪
「京展2015」京都市美術館、京都

MEM

- 2016 「SHOBOX WORLD」清州市立美術館、韓国
「現代戦争画展」TAV gallery、東京
「京都市立芸術大学卒業作品展」京都市立芸術大学、京都
「VOCA2016 現代美術の展望—新しい平面の作家たち」上野の森美術館、東京
- 2017 「25人の作家たち—佐藤国際文化育英財団25周年記念奨学生選抜」公益財団法人
佐藤国際育英財団佐藤美術館、東京
「Kyoto Art for Tomorrow—京都新鋭選抜展2017」京都文化博物館、京都
「原田の森リニューアルオープン展—ひょうごから世界へ—」原田の森ギャラリー
一、兵庫
「Young Art Heart 2017」Galerie F&F、台北、台湾
- 2018 「MUSUBI」Galerie DA-END、パリ、フランス
- 2019 「此方／彼方—Visionaries 2」MEM、東京
「VOCA受賞作品展：CONNECT VOCA！」第一生命ギャラリー、東京
- 2020 「第一生命所蔵のVOCA受賞作品展『Japanesque!』」第一生命ギャラリー、東京
「モノとコトとカラダをめぐる—6つの視点」MEM、東京
「ファマルコン—連鎖／反応」アトリエみつしま、京都
- 2021 「Slow Culture」京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA、京都
「やんばるアートフェスティバル2021-2022」大宜味村立旧塩屋小学校、沖縄

コレクション

京都市美術館

京都銀行

第一生命保険株式会社（東京）

The Jean Pigozzi Collection

札幌宮の森美術館（北海道）

兵庫県立美術館

千島土地株式会社（大阪）

ワークショップ・講演、その他

2017 ワークショップ「超装飾絵画」京都市美術館、京都

2018 講演会「Rencontre avec NATSUKOTANIHARA」パリ第8大学、フランス

2022 人形美術・宣伝作画を担当「結城座旗揚げ385周年記念公演第3弾＜変身＞」結城座

文献

[作品集、展覧会カタログ]

中井康之「谷原菜摘子」『VOCA展』上野の森美術館、2016年、64-65頁

中井康之「現代の「浮世」絵師—谷原菜摘子の絵画—」『谷原菜摘子 まつろわぬもの』
MEM、2019年

森村泰昌「或る画家への手紙」『谷原菜摘子 うきよの画家』MEM、2021年、50-52頁

中井康之「谷原菜摘子の歪んだ真珠」『谷原菜摘子 うきよの画家』MEM、2021年、53-
61頁

[展評、インタビュー等]

岸桂子「特集 黒地の布に感情乗せ 第7回絹谷幸二賞」『毎日新聞』2015年2月25日

清水有香「芸術欄 黒のベルベットに人間の闇」『毎日新聞』2015年3月11日

樋口ヒロユキ「天鷲絨の逆説、谷原菜摘子」『TH(トーキング・ヘッズ叢書) 特集：大正
耽美』No.62、書苑新社、2015年4月、48-51頁

- 小吹隆文「レビュー 谷原菜摘子展 Black is the colour」『artscape』2015年4月1日号
「若手発掘の最前線⑤ 第7回絹谷幸二賞」『美術の窓』5月号、生活の友社、2015年4月
「話題の展覧会を振り返る」『BM/美術の杜』Vol.38、美術の森出版、2015年8月
「巻頭インタビュー谷原菜摘子」『隔月刊He-art Vol.23』4月号、He-art通信、2016年3月15日
「注目のホープの現在までとこれから」『アートコレクターズ』11月号、生活の友社、2016年11月、8-9頁
「新人大図鑑2016注目のホープの現在とこれから」『美術の窓』6月号、生活の友社、2016年6月
「アーティストの中に宿る暗黒を描く」『アートフィールドウオーキングガイド 月刊ギャラリー』12月号、ギャラリーステーション、2016年12月
河村亮「Sprout! 発芽するアーティストたち 不安と恐怖 業の世界寄り沿う闇」『京都新聞』2016年6月25日
小吹隆文「心の闇を描き切る谷原菜摘子展」『京都新聞』2016年12月17日
岸桂子「足元の揺らぎ描いて」『毎日新聞』2016年12月21日
小吹隆文「レビュー 谷原菜摘子展 私は暗黒を抱いている」『artscape』2017年1月15日号
永田晶子『毎日新聞夕刊』2019年10月30日
志賀信夫『EXTRART FILE 23』アトリエサーード刊、2019年12月、20-30頁
「黒いベルベットの奥に秘めたデロリの系譜」『美術屋・百兵衛』No.53、麗人社、2020年4月、76-81頁
「細部への情熱：奇妙な視覚体験」『アートコレクターズ』5月号、生活の友社、2021年5月、32頁
清水有香「闇にあらがう極彩色」『毎日新聞』2021年6月2日
小野寺ずる「女の平和 第13回谷原菜摘子」『えんぶ』8月号、No.30、株式会社えんぶ、2021年7月9日、54-55頁
小椋勝男「ニッポン絵ものがたり」『読売新聞』2021年7月11日
中井康之「A Modern Ukiyo-e Painter – The Work of Tanihara Natsuko」Ainas Magazine No.14、2021年6月、イタリア、40-47頁
東雅夫「スポットライトは焼酎火『うきよの画家』谷原菜摘子インタビュー」『怪と幽』vol.009、KADOKAWA、2021年12月21日、354-357頁

[メディア出演]

テレビ番組(BSフジ)「ブレイク前夜～次世代の芸術家たち～#237」2020年10月20日