

谷原菜摘子

作品資料

Natsuko Tanihara

MEM



Installation view at Art Collaboration Kyoto 2022
Special Programs: SGC ART COLLECTION
2022年11月17日-20日
国立京都国際会館、京都



Installation view at Art Collaboration Kyoto 2022
Special Programs: SGC ART COLLECTION
2022年11月17日-20日
国立京都国際会館、京都

谷原菜摘子展 | ごらん、世界は美しい

会期 | 2022年12月3日(土) – 25日(日)

会場 | MEM (東京都渋谷区恵比寿 1-18-4 NADiff A/P/A/R/T 3F)

時間 | 12:00 – 19:00

定休 | 月曜日 (月曜日が祝休日の場合は開廊し、翌平日休廊)

電話 | 03-6459-3205

協力 | 株式会社 SGC

本展タイトル「ごらん、世界は美しい」には、谷原独自の美学が込められています。光を吸収し反射の無いベルベットの漆黒に、鮮やかな色彩の絵の具とグリッターやスパンコールといった偏光素材を用いることによって、「自身の負の記憶と人間の闇とが混淆した美」を、谷原は描いてきました。深い森や、路地裏、夜の海や、黄昏時の畑、どこか寂しさや儂さを漂わせる場所は美しくもあり、不穏で陰惨な予感を抱かせます。どんなに恐ろしい場所であっても、その中で光る美に目を奪われた瞬間、想像と現実が交錯し、作品が誕生します。

初期作の夥しい装飾や小物で埋められていた二次元的な画面から徐々に変化し、近年では、美術史、サブカルチャーや現代の風俗が取り込まれることで、絵画空間に新たな広がりが出てきました。また最近、国文学研究資料館主宰の「ないじえる芸術共創ラボ」のアーティスト・イン・レジデンスに招待されることで、日本の古典籍を紐解く機会ができ、それが作品に新たな要素を加えました。不可思議な事象と現実、歴史上の出来事や人物が強烈に混ざり合った作品群です。

今回初めての試みである三連画も展示致します。これは西洋の教会の祭壇画から着想を得、谷原の物語世界を続き絵で展開、豪華な金箔を張り込んだ額に収納した作品です。祭壇画を思わせる宗教的な仕立てと不条理な暗黒絵図の組み合わせです。

本展では、進化する谷原作品の新しい地平を、新作油彩7点と関連ドローイングでご覧いただきます。

谷原菜摘子

1989年埼玉県生まれ。2016年京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻油画修了、2021年京都市立芸術大学美術研究科博士(後期)課程美術専攻(絵画)修了。2014年公益財団法人佐藤国際文化育英財団第24期奨学生、2015年第7回絹谷幸二賞、2015年京展・京都市美術館賞、2016年VOCA奨励賞、2018年京都市芸術新人賞、2021年第39回京都府文化賞奨励賞、梅原賞(京都市立芸術大学)などを受賞。黒や赤のベルベットを支持体に、油彩やアクリルのほかにグリッターやスパンコール、金属粉なども駆使して描く。2017年五島記念文化賞美術新人賞を受賞し、2017年秋～2018年秋の1年間、旧五島記念文化財団の助成によりフランス・パリへ研修滞在。関西を拠点に制作活動を行なっている。

近年の主な展覧会に、個展「五島記念文化賞美術新人賞研修帰国記念 谷原菜摘子展 うきよの画家／紙の上のお城」(上野の森美術館ギャラリー、MEM、2021年)、グループ展「わたしたちの絵 時代の自画像」(平塚市美術館、2022年)など。

Natsuko Tanihara | Behold, This Beautiful World

Dates | December 3 – 25, 2022

Venue | MEM

Open Hours | 12:00 – 19:00

The gallery is closed on Mondays.

Phone Number | +81-3-6459-3205

Cooperation by | SGC Co., Ltd.

We are pleased to announce a solo exhibition of new works by Natsuko Tanihara.

The title of this exhibition, Behold, This Beautiful World, captures Tanihara's unique aesthetic. Tanihara uses brightly colored paints and brilliant materials such as glitter and sequins on jet-black velvet, which absorbs rather than reflects light. These materials allow her to depict "a beauty that mixes memories of personal failures and the darkness of humanity." Deep forests, back alleys, night seas, and fields at twilight imbue a sense of loneliness and ephemerality; these places are at once beautiful but also disquieting and dismal. Regardless, when a flash of beauty catches the eye and imagination and reality converge, that is the moment a work of art is born.

The two-dimensional screens filled with countless decorations and ornamentations of Tanihara's early career have gradually changed. Her pictorial space has expanded to incorporate aspects of art history, subcultures, and contemporary customs. Tanihara was also recently invited as an artist-in-residence for the NIJL Arts Initiative organized by the National Institute of Japanese Literature, where she had the opportunity to peruse Japanese classical texts, which adds yet another element to her expression. This group of works is a potent mixture of enigmatic phenomena, reality, and historical events and figures.

The exhibition will include a triptych by Tanihara, her first endeavor inspired by Western religious altarpieces. Her narrative universe unfolds in a series of paintings framed in a panel covered luxuriously in gold leaf. The work deftly combines the form of the triptych, which has strong religious connotations, and the dark aberrant imagery of Tanihara's paintings.

This exhibition will present seven new oil paintings and related drawings that showcase the new horizons of Tanihara's evolution as an artist.

Artists Profile:

Tanihara was born in 1989, Saitama Prefecture. She graduated with a major in Oil Painting from the Graduate School of Fine Arts at the Kyoto City University of Arts in 2016. She received her Doctorate from the same university in 2021. In 2015, she received the 7th Koji Kinutani Award and the Kyoto City Museum of Art Award. In 2016, she received the VOCA Shoreisho (second place prize). Tanihara's fundamental mediums are oil and acrylic paint, but she also uses glitter, sequin and metal powders and black and red velvet as her support. She received the Gotoh Memorial Culture Newcomer Award in 2017 and from the fall of 2017 to the fall of 2018 she spent one year abroad in Paris on a research grant from the Gotoh Memorial Culture Foundation, a division of the Tokyu Foundation. She is currently based in the Kansai area and continues to paint. Her recent notable solo exhibitions include Gotoh Memorial Cultural Award Exhibition, Natsuko Tanihara: An Artist of the Floating World / A Castle on the Paper, Ueno Royal Museum Gallery, and MEM, in 2021. Her recent notable group exhibitions include Portrait of Our Generation, The Hiratsuka Museum of Art, in 2022.



Installation view at MEM, Tokyo



谷原菜摘子 | ごらん、世界は美しい
Natsuko Tanihara | Behold, The Beautiful World

Installation view at MEM, Tokyo



Installation view at MEM, Tokyo



Installation view at MEM, Tokyo



Installation view at MEM, Tokyo



Installation view at MEM, Tokyo



Installation view at MEM, Tokyo



シャワーを浴びて金になる

2022年、ベルベットに油彩、アクリル、グリッター、ラインストーン、金箔

h41 × w41 × d2cm

協力：株式会社SGC



パンドラの匣を開けて眠りましょう

2022年、ベルベットに油彩、アクリル、グリッター、ラインストーン、オイルパステル、金箔
h123.4 × w158 × d8.3cm (台座 h15 × w166.5 × d60cm)
協力：株式会社SGC









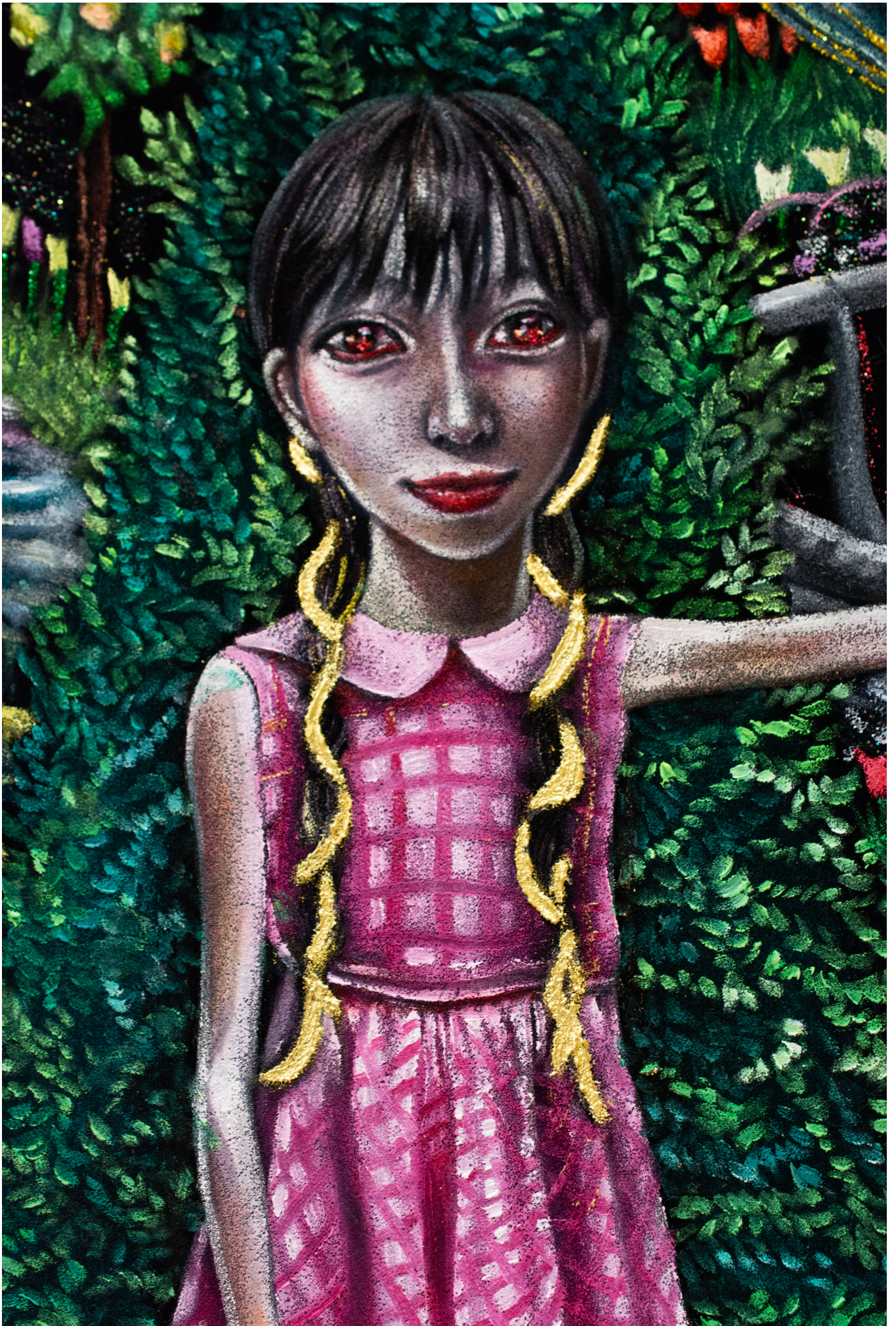




















「シャワーを浴びて金になる」のためのドローイング

2022年、紙にパステル
29.7 × 21cm



「パンドラの匣を開けて眠りましょう」のためのドローイング

2022年、紙にパステル（3点組）
各 29.7 × 21cm



彼の地
Their Land

紙にパステル
Pastel on paper
161 × 292.6cm, 2022



ぼくの友達

2022年、ベルベットに油彩、アクリル、グリッター、ラインストーン、スパンコール、180 × 120cm



無常

2022年、ベルベットに油彩、アクリル、グリッター、オイルパステル、260.6 × 162cm



ごらん、世界は美しい
Behold, This Beautiful World

ベルベットに油彩、アクリル、オイルパステル、グリッター
Oil, acrylic, oil pastel and glitter on velvet

162 × 162cm, 2022



放課後の生贄
After-school Sacrifice

ベルベットに油彩、アクリル、グリッター、ラインストーン
Oil, acrylic, glitter, rhinestone on velvet
53 × 53cm, 2021



行くところも帰るところも
Nowhere to Go, Nowhere to Return

ベルベットに油彩、アクリル、グリッター
Oil, acrylic and glitter on velvet
41 × 41cm, 2021



アリスの世界から
From the World of Alice

ベルベットに油彩、アクリル、グリッター、ラインストーン、オイルパステル、金箔
Oil, acrylic, glitter, rhinestone, oil pastel, gold leaf on velvet
協力：株式会社 SGC
77.2 × 42.2 × 4.6 cm, 2023