

石原友明展

「拡張子と鉱物と私。」

Tomoaki Ishihara exhibition

“Extension / Mineral / Body”

MEM

NADiff A/P/A/R/T 3F, 1-18-4 Ebisu, Shibuya-ku, Tokyo 150-0013

+81 (0)3 6459 3205, art@mem-inc.jp

一 透明になった自分から抜け落ちた髪が床に落ちる。からだから離れるとそれは徐々に透明では無くなっていった。そうして見えるものになり、死んで、もはや自分の一部ではなくなってしまった髪を見つめると、なぜかそこそが懐かしい自分自身の生きたからだを眼前するかのような反転した感覚にめまいがするのだった。一

「美術館で、盲人と、透明人間とが、出会ったと、せよ。」石原友明（1993〜）より

石原は前回の個展「透明人間から抜け落ちた髪の透明さ」で、自身の毛髪をスキャンしデジタル画像に変換して描いた自画像を提示した。本展はその続編にあたり、さらなる変奏と発展を見せる内容になっている。

自分の髪の毛は抜け落ちて体から離れると、外見は見分けがつかず匿名性を帯びるが、同時にミクロレベルではDNAにより個体は特定できる。そのような髪の毛をスキャンし数値に置き換えれば、一見身体から遠く離れ抽象的な一本の線になったように見える。この時に、石原はスキャンしたデータをベクタ形式のデータに変換している。ベクタ形式はイラストレーターなどのアプリで使用され、画像を円や直線などの図形の集まりとして表現する形式である。JPG等の画像に用いられるラスタ形式のデータと対置される。前者が画像のサイズをいくら大きくしても座標の点を結ぶ計算をしないので劣化しないのに対し、後者は、決められた数のドットの集合体なのでサイズを大きくすると劣化してしまう。ベクタ形式化された毛髪は等身大というスケールから自由になり正確な形を保ったままより抽象化していくことになる。スケールアップして縦横無尽に描かれる作家自身の身体は、紫外線硬化樹脂をキャンバスに吹き付けることで定着される。作品によってはその工程は複数回行われより複雑な絵画空間をつくることになる。自身の身体に「新しい皮膚と組織を与え再身体化」すると石原はいう。因みにこれらの平面作品はtextus（ラテン語で組織、質感、織られたものの意）と題されている。

今回、キャンバスに塗られた下地には、銅やアルミ、グラファイト、石膏などの鉱物が用いられ、より物質感が強く打ち出されている。前回のシリーズが白地に黒の線描だったのに対し今回はそれぞれの鉱物の色彩が地と線に用いられている。前回同様抽象表現主義への参照があり、そのことが内容とともに、展示方法にも反映されている。

本展では、有機的なフォルムをもつ彫刻作品「I. S. M. -corpus」も出展されている。平面作品同様石原自身の身体を元にしており、肉体をデジタルデータに変換して組み直したという意味ではtextus同様の構造を持つ。CTスキャンの断層撮影を思わせる断片の集積がひとつひとつの塊を作り出しているものである。胡粉を使うことで特有の質感を出し、丁寧に仕上げられている。石原は近代彫刻や絵画の枠組み自体を問い直す作品を90年代から制作しており、すべて「I. S. M.」というシリーズ名を付与してきた。本作品もその系統にはいる。

石原友明(1959-)は京都市立芸術大学卒業。80年代関西の若手作家の活動が目された「関西ニューウェーブ」を代表する作家の一人。1988年ヴェネチアビエンナーレアパルト部門に参加し、セルフポートレイト写真を紡錘形のキャンバスに焼き付けた作品を中心としたインスタレーションを発表。90年代は絵画、写真、彫刻などさまざまな素材や媒体を横断する作品を早いサイクルで次々と発表。国内主要美術館はもとよりアメリカ、ヨーロッパ、オーストラリア、韓国の美術館で紹介される。1998年栃木県立美術館で個展「美術館へのパッサージュ」、2004年西宮市大谷記念美術館で個展「the imaginary number」を開催。栃木県立美術館、横浜美術館、国立国際美術館、東京都現代美術館等に作品が収蔵されている。

The hair that fell from her invisible self hit the floor. Once it had left her body, it gradually lost its invisibility. As she gazed at that hair, now visible, dead, no longer a part of her, a dizziness seized her upended senses – a curious sensation that she was beholding her own living body that she had so longed to see.

Given: A Blind Man Meets an Invisible Woman at an Art Museum (1993 -), Tomoaki Ishihara

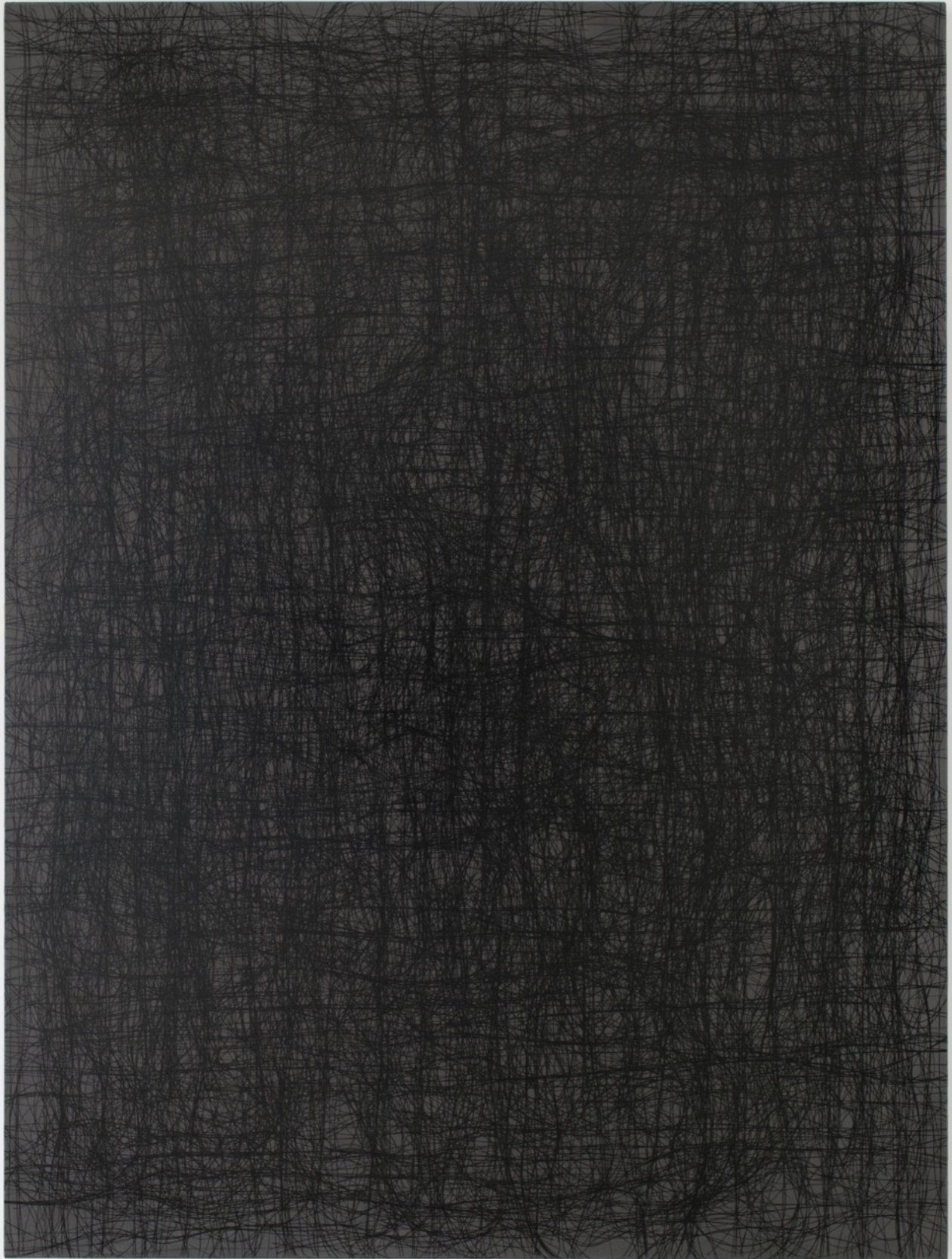
In his previous exhibition *The Invisibility of Hair that has Fallen from an Invisible Woman's Head*, Ishihara displayed self-portraits formed by scanning his own hairs and converting them into digital images. This exhibition is the sequel: its works show further variations and expansions on the concept.

Once hairs have fallen out and left the body, they all look the same – they are anonymous. At the same time, at a microscopic level, they can pinpoint one's identity through DNA. If scanned and assigned numerical values, the hairs seem like single abstract lines, far removed from one's body. At this point, Ishihara converts the scanned data into vector graphics: a format for creating an image in terms of a grouping of objects consisting of curves, straight lines and so on, used in software such as Adobe Illustrator. It is distinct from raster graphics, which are used in JPG images and the like. With the former, there is no loss in quality no matter how much you enlarge the image: the coordinate system is merely recalculated. In contrast, the latter is comprised of a fixed number of pixels, and therefore loses quality with resizing. Freed from a true-to-life scale (while keeping their precise shape), the vectorized hairs become all the more abstract. The very artist's body, scaled up and freely depicted, is fixed to the canvas by blowing UV-cured resin onto it. Depending on the work, this process can be repeated multiple times, creating an even more complex pictorial space. "By giving new skin, new tissue [to my own body]," says Ishihara, "I am re-embodying it." Incidentally, these two-dimensional oeuvres are titled *textus* (Latin for "tissue," "texture," "woven fabric").

This time, minerals such as copper, aluminum, graphite and gypsum have been used for the primer painted onto the canvas, giving off a stronger sense of materiality. In contrast to the previous series, which consisted of black lines on white, here the color of each mineral is used in the background and lines. Like last time, references are made to abstract expressionism, reflected in both the works and the curation.

This exhibition also features *I.S.M.-corpus*, sculptures with organic forms. Like the two-dimensional works, these are based on Ishihara's own body; they have the same structure as *textus*, in that they reassemble his body by converting it into digital data. Each block is constructed by stacking cross-sectional slices, a process that calls to mind the tomographic imaging techniques used in CT scans. Then finally, *gofun* (white pigment used in Japanese-style paintings, made from pulverized shells) is applied to the blocks, giving the works their particular texture. Since the 1990s Ishihara has been producing works that interrogate the very framework of modern sculpture and painting, which he has collectively named the *I.S.M.* series. This oeuvre joins its ranks.

Tomoaki Ishihara (1959-) studied at Kyoto City University of Arts. In the 1980s he was identified with the Kansai New Wave, a group of notable young artists from the Kansai region. In 1988 he participated in the Venice Biennale's Aperto section, presenting an installation that centered on a work consisting of a self-portrait photograph printed onto a spindle-shaped canvas. In the 1990s he released, in quick succession, works that spanned different materials and media, including painting, photograph and sculpture. As well as Japan's major galleries, his art has been shown in museums in the United States, Europe, Australia and South Korea. In 1998, the Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts hosted his exhibition *A Constellation of Work* from 1983 to 1998; in 2004, the imaginary number opened at the Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya City. His works are held at the Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Yokohama Museum of Art, National Museum of Art Osaka, Museum of Contemporary Art Tokyo, and elsewhere.



textus 16 - 01

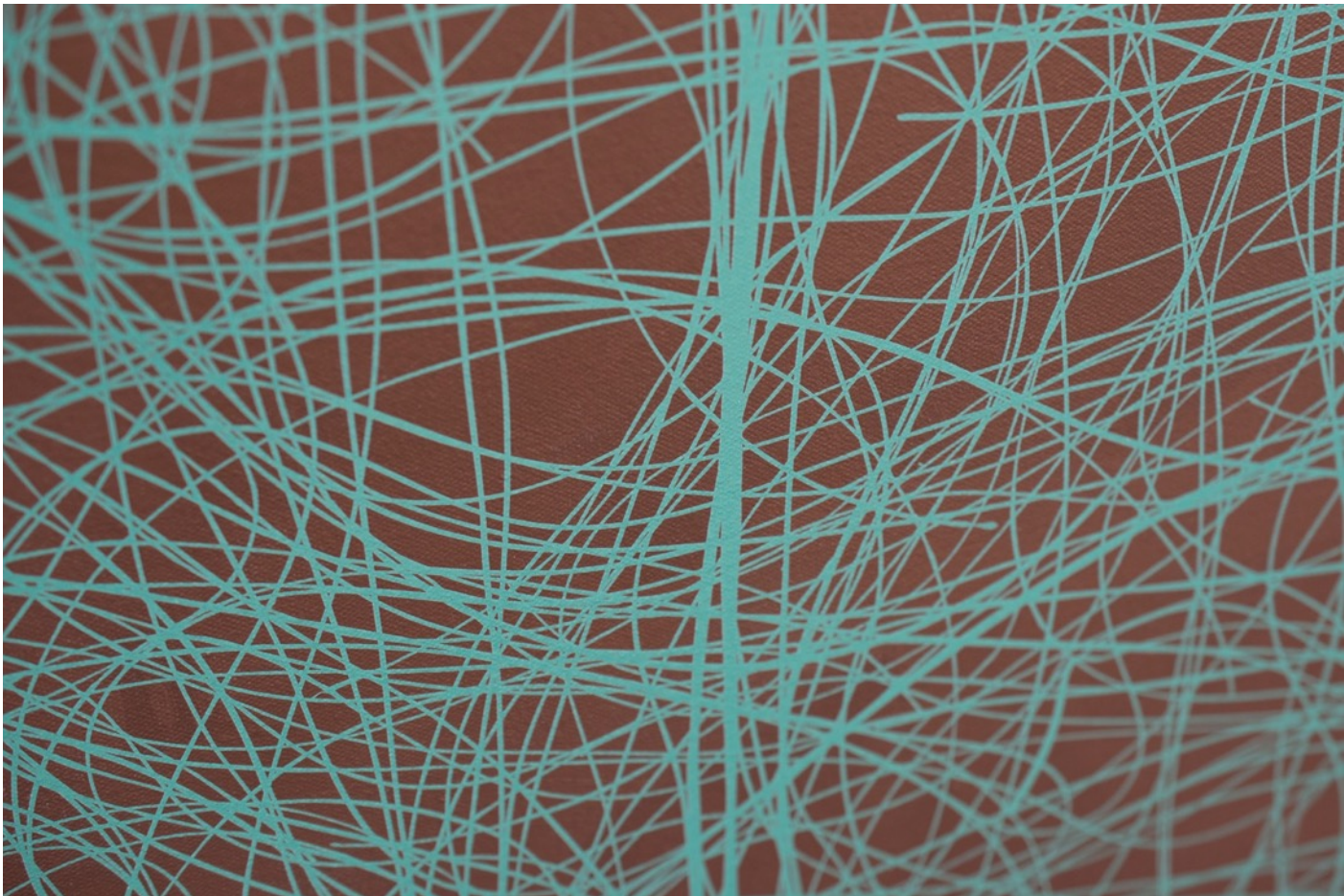
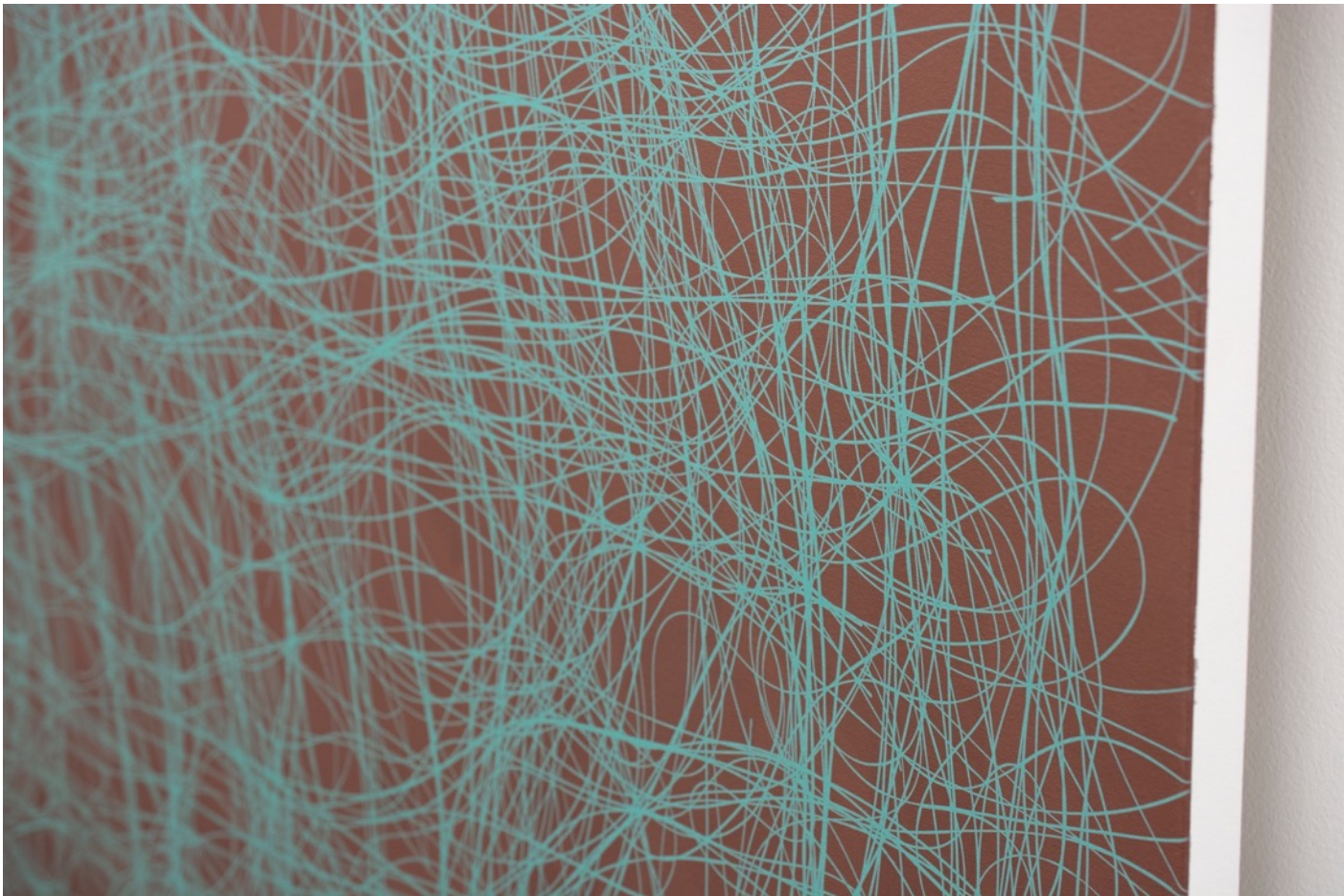
カンヴァスにグラファイト, アクリル, 紫外線硬化樹脂  
graphite, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas

1940 × 1455mm, 2016

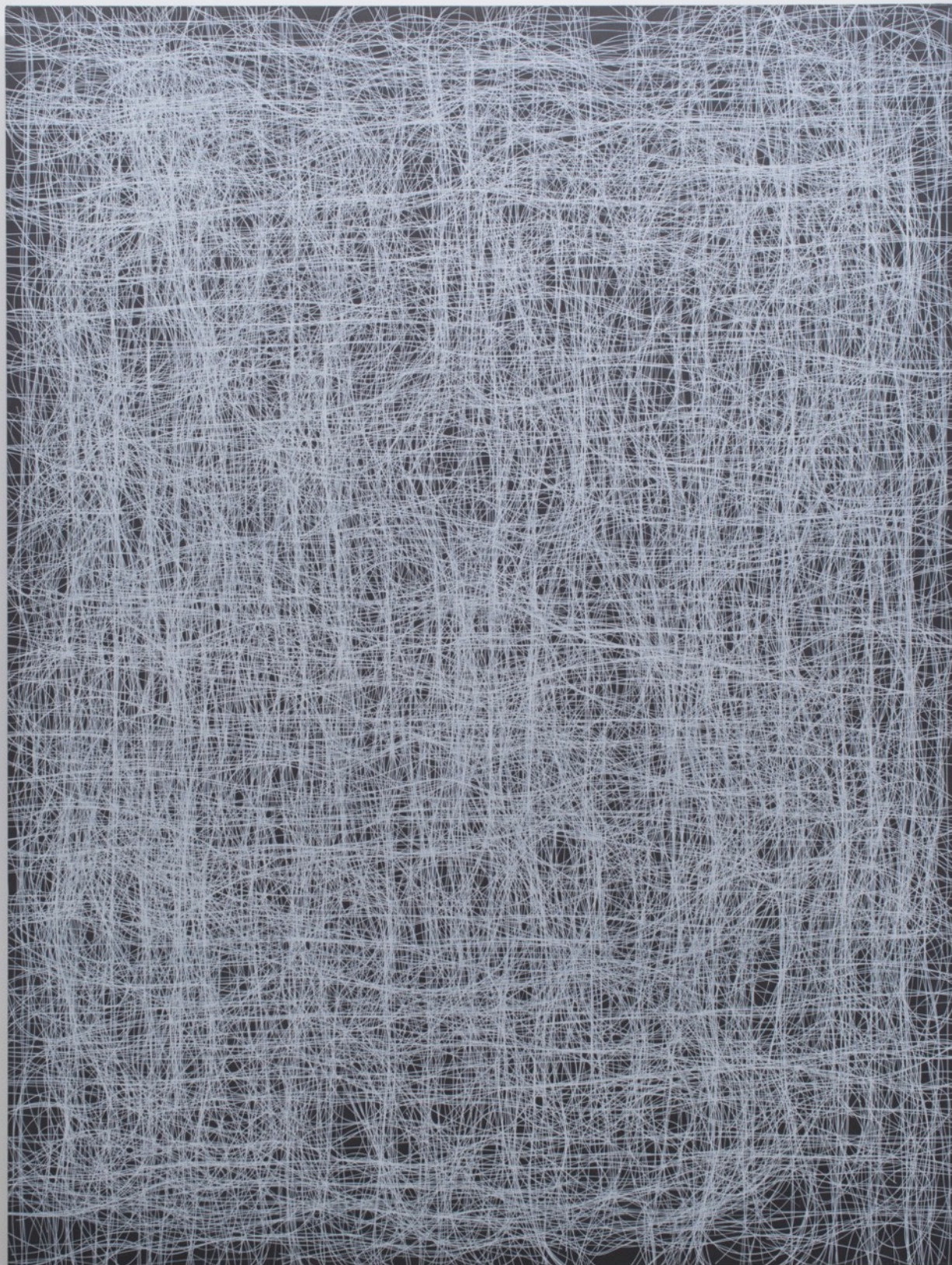


textus 16 - 02

カンヴァスに銅, アクリル, 紫外線硬化樹脂  
copper, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas  
1940 × 1455mm, 2016



Details

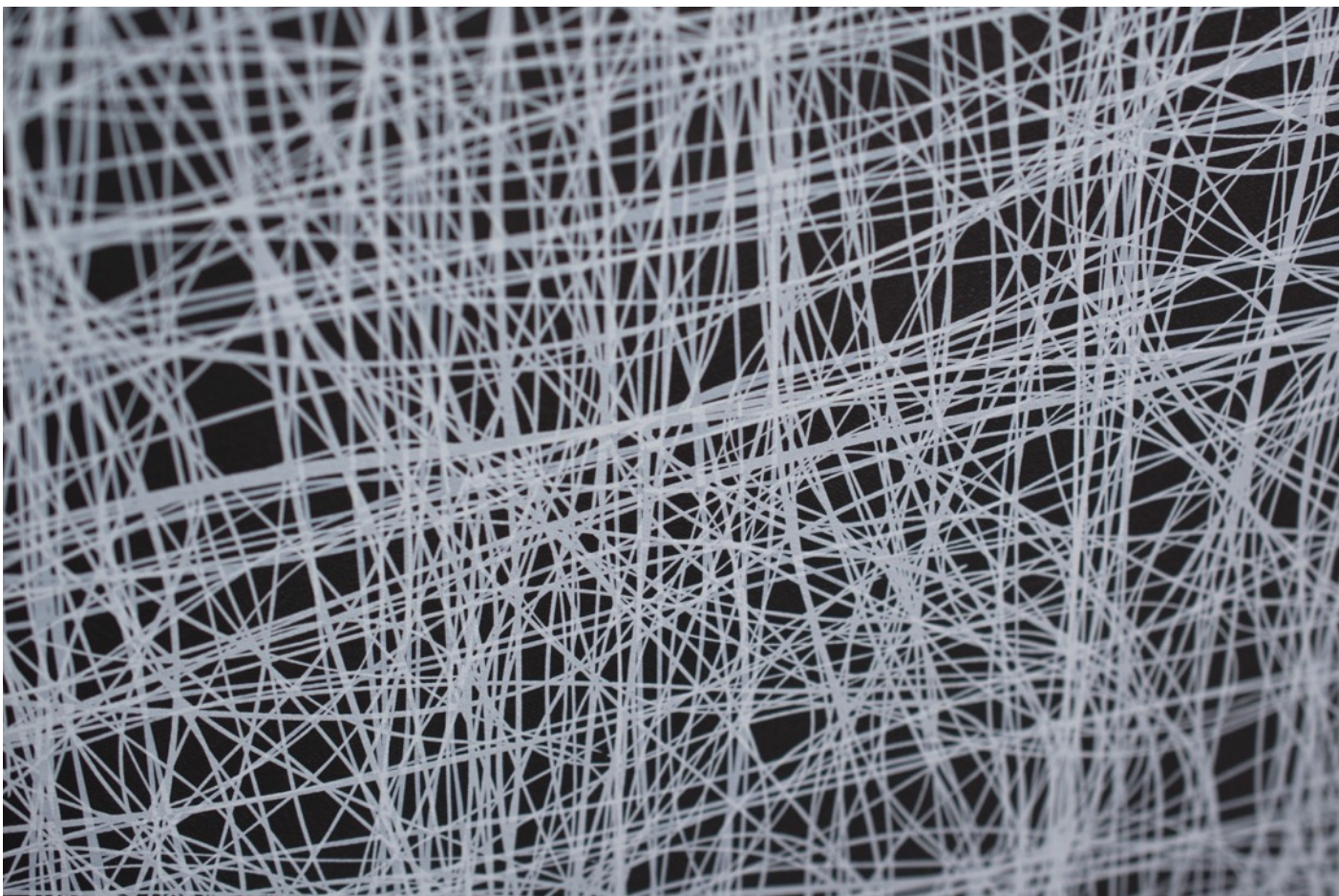
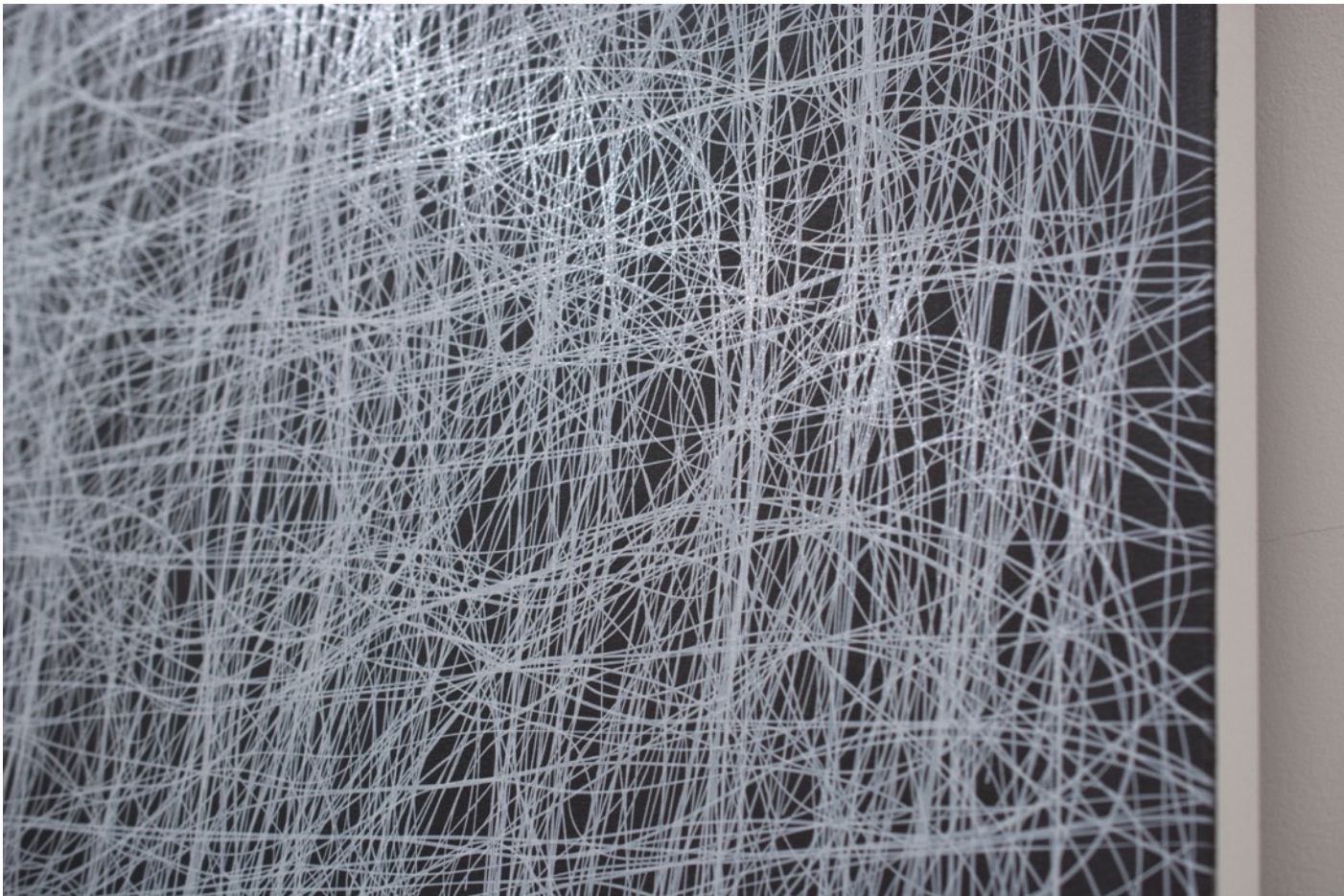


textus 16 - 04

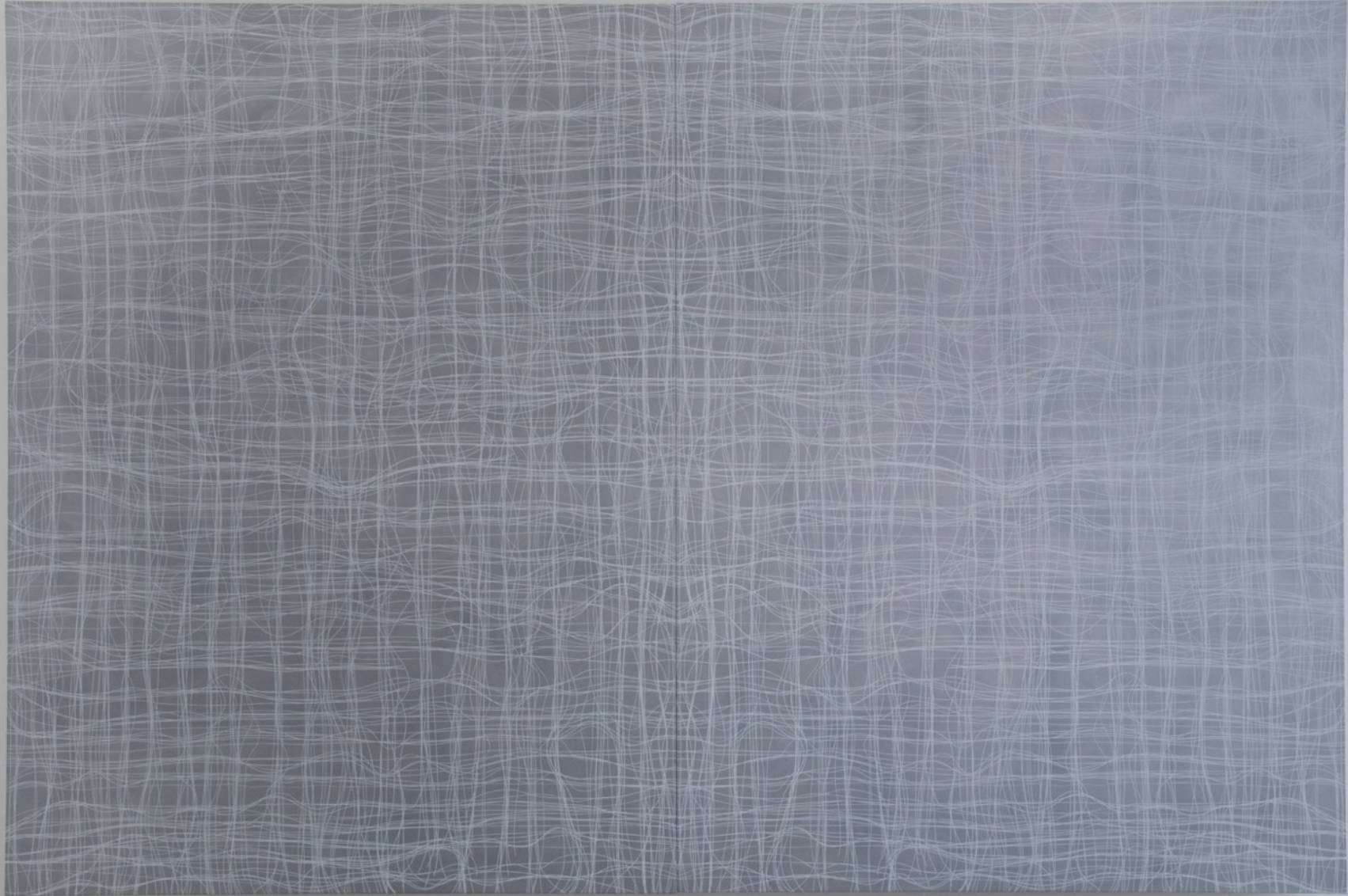
カンヴァスにグラファイト, アクリル, 紫外線硬化樹脂

graphite, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas

1940 × 1455mm, 2016



Details



textus 16 - 03

カンヴァスにアルミニウム, アクリル, 紫外線硬化樹脂

aluminum, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas

1940 × 2910mm, 2016

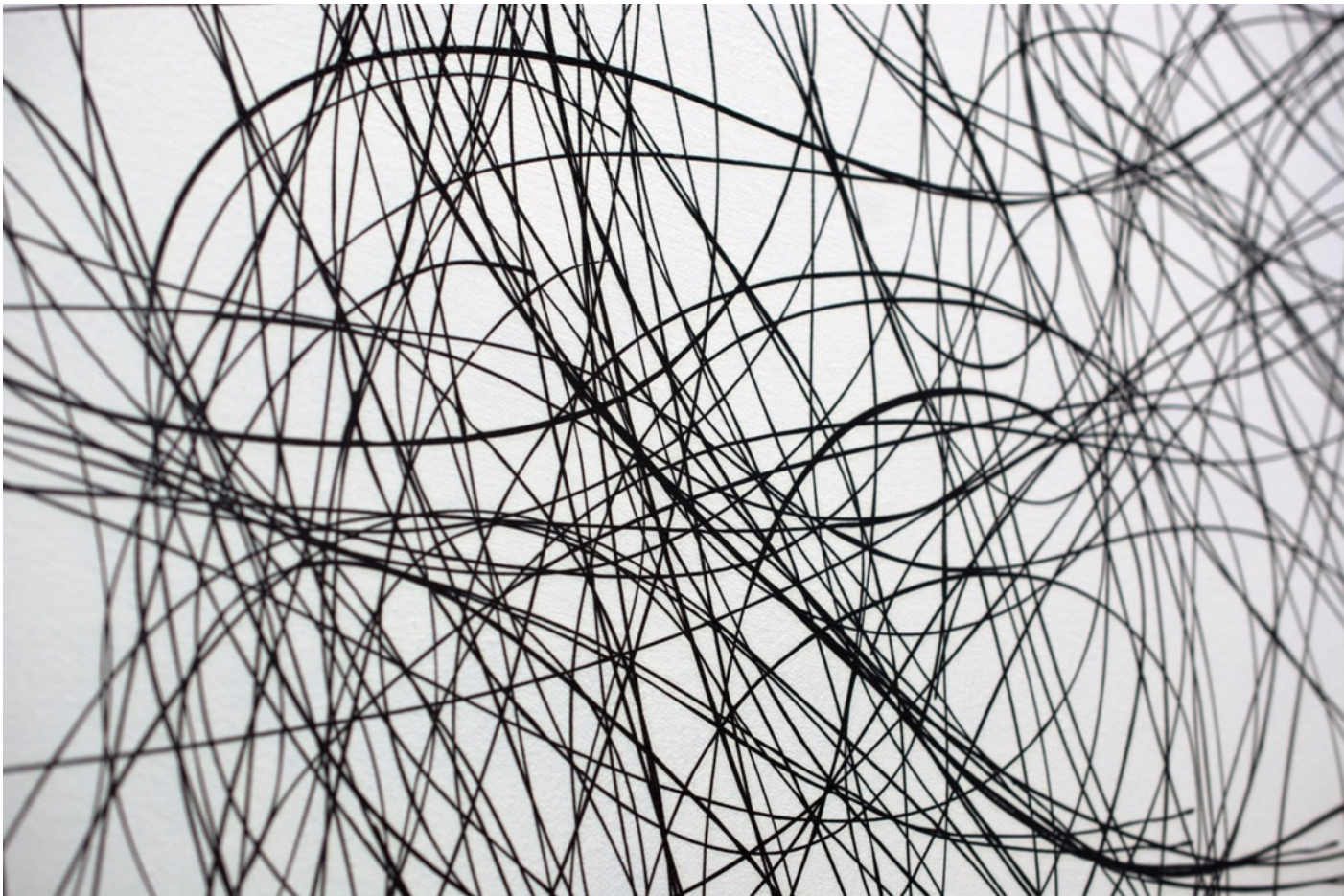
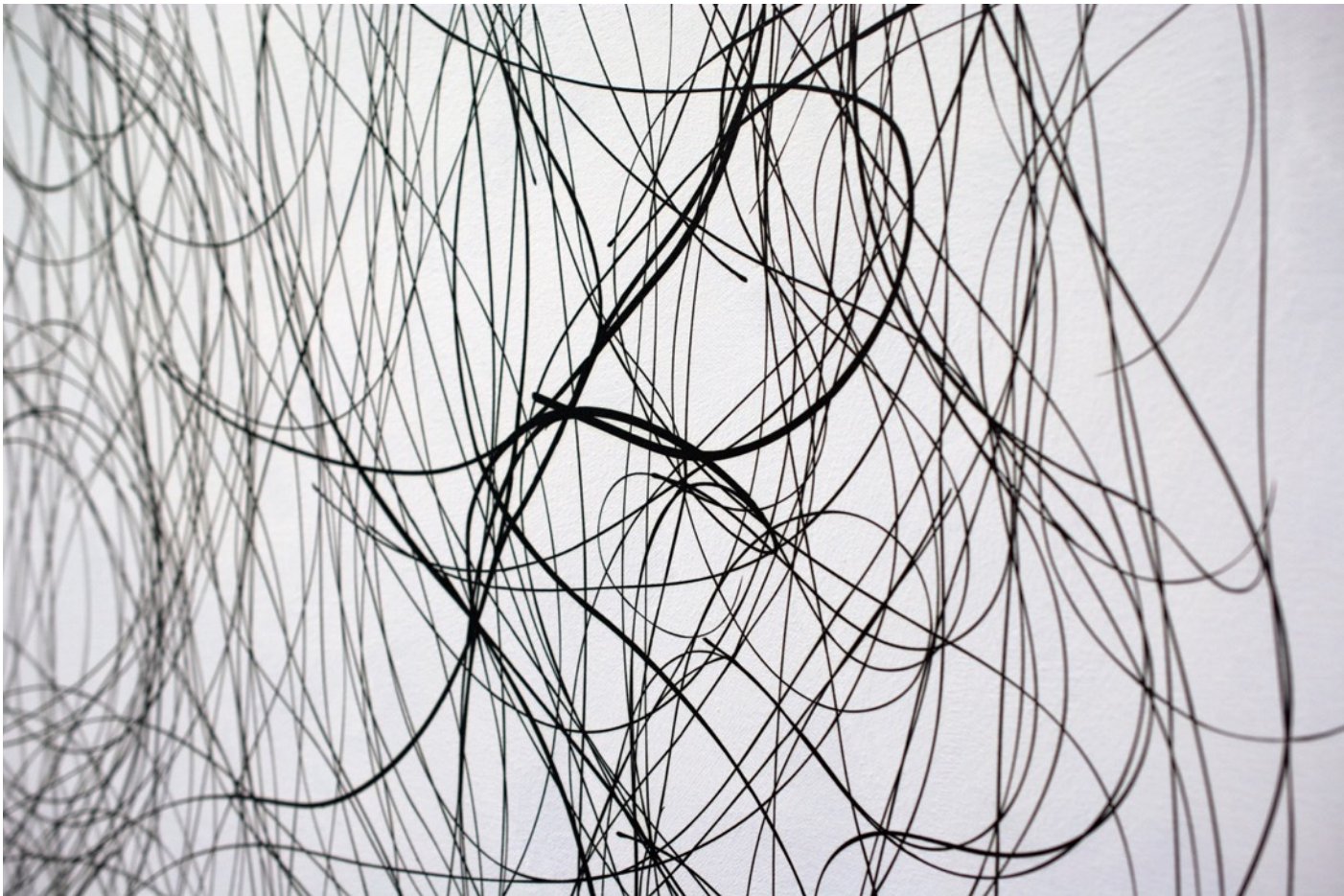




Details



bathroom picture 16 - 01  
カンヴァスに石膏, アクリル, 紫外線硬化樹脂  
plaster, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas  
1940 × 1455mm, 2016



Details



trim 16 - 05  
カンヴァスにジェッソ, アクリル, 紫外線硬化樹脂  
gesso, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas  
225 × 150mm, 2016



trim 16 - 07  
カンヴァスにジェッソ, アクリル, 紫外線硬化樹脂  
gesso, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas  
225 × 150mm, 2016



trim 16 - 08

カンヴァスにジェッソ, アクリル, 紫外線硬化樹脂  
gesso, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas  
335 × 335mm, 2016



trim 16 - 09

カンヴァスにジェッソ, アクリル, 紫外線硬化樹脂  
gesso, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas  
335 × 335mm, 2016

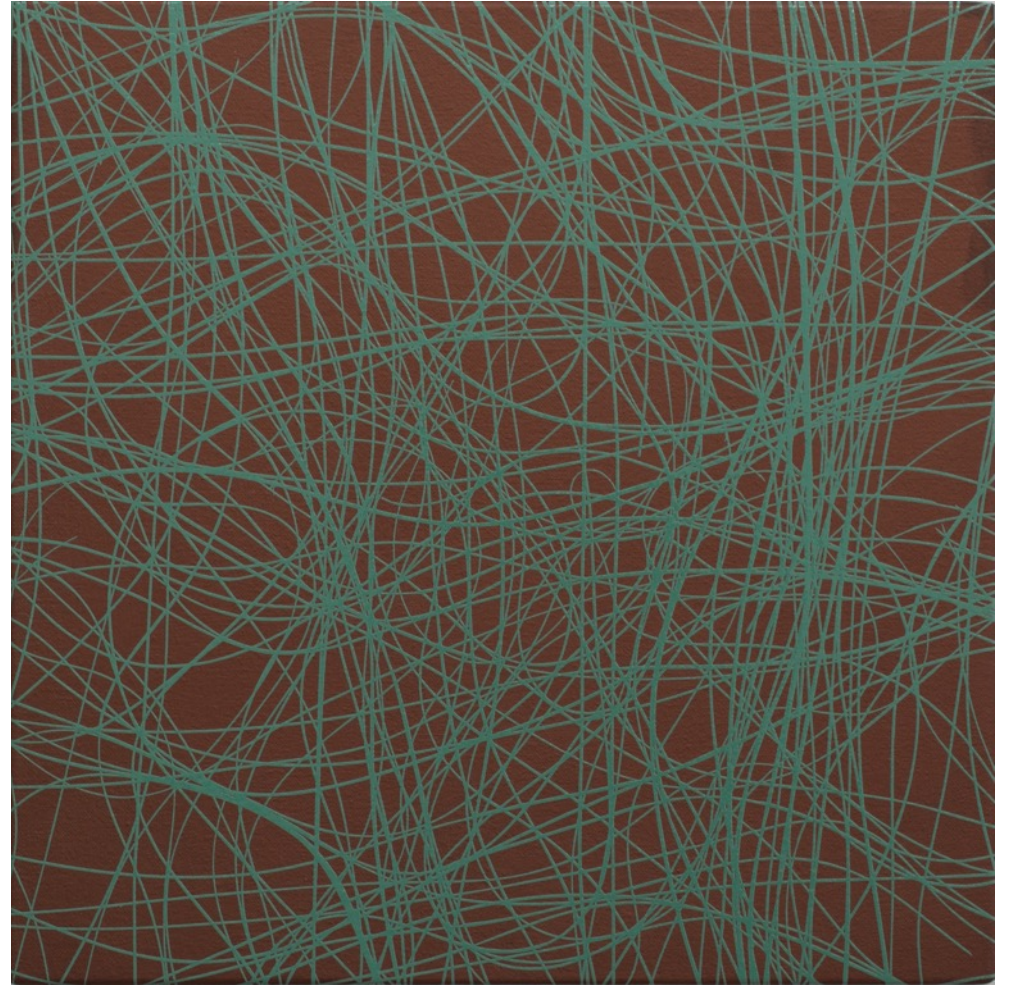


trim 16 - 10

カンヴァスにグラファイト, アクリル, 紫外線硬化樹脂

graphite, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas

335 × 335mm, 2016

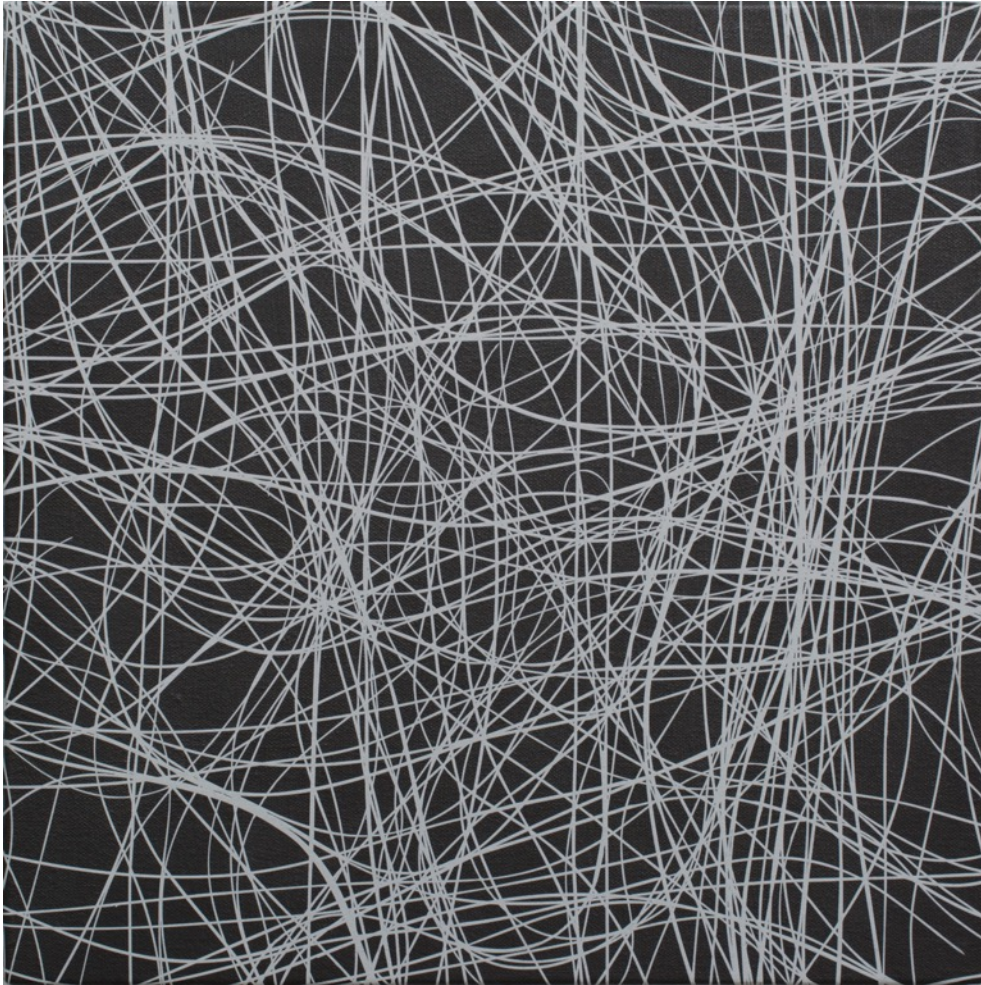


trim 16 - 11

カンヴァスに銅, アクリル, 紫外線硬化樹脂

copper, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas

335 × 335mm, 2016



trim 16 - 12

カンヴァスにグラファイト, アクリル, 紫外線硬化樹脂

graphite, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas

335 × 335mm, 2016



trim 16 - 13

カンヴァスに石膏, アクリル, 紫外線硬化樹脂

plaster, acrylic, ultraviolet curing resin on canvas

335 × 335mm, 2016



I.S.M. - corpus 16 - 01  
発泡スチロールにアクリル、胡粉 / acrylic, gofun on styrofoam  
700x610x820mm, 2016





I.S.M. - corpus 16 - 01  
発泡スチロールにアクリル、胡粉 / acrylic, gofun on styrofoam  
700x610x820mm, 2016



I.S.M. - corpus 16 - 01  
発泡スチロールにアクリル、胡粉 / acrylic, gofun on styrofoam  
700x610x820mm, 2016



Details



石原友明展「拡張子と鉱物と私。」

Tomoaki Ishihara exhibition "Extension / Mineral / Body"  
Installation view at MEM, 2016



石原友明展「拡張子と鉱物と私。」  
Tomoaki Ishihara exhibition "Extension / Mineral / Body"  
Installation view at MEM, 2016



石原友明展「拡張子と鉱物と私。」  
Tomoaki Ishihara exhibition "Extension / Mineral / Body"  
Installation view at MEM, 2016



石原友明展「拡張子と鉱物と私。」

Tomoaki Ishihara exhibition "Extension / Mineral / Body"  
Installation view at MEM, 2016